

ПРИРАВНИТЕЛНИ ИЗПИТИ ЗА ПОСТЪПВАНЕ В ГИМНАЗИАЛЕН КУРС НА НАЦИОНАЛНО МУЗИКАЛНО УЧИЛИЩЕ „ЛЮБОМИР ПИПКОВ“, СОФИЯ

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ

Приравнителният изпит по ТМЕ се провежда в писмена форма – тест, който обхваща учебното съдържание на програмата за съответния клас (осми и девети клас).

Тестът е структуриран в три раздела:

- I. Слухови задачи
- II. Практически задачи за определяне и построяване;
- III. Теоретични въпроси

Приравнителен изпит по ТМЕ за постъпване в 9 клас

I. Слухови задачи:

1. Разновидности на мажора и минора.
2. Интервали – прости, диатонични, мелодични, хармонични.
3. Тризвучия – dur 5, 6, 6/4, moll 5, 6, 6/4.
4. Видове размери – прости, сложни, равноделни, неравноделни.

II. Практически задачи за определяне и построяване:

1. Нотиране на Сол виолинов и Фа басов.
2. Мажорни и минорни тоналности до 7 знака – паралелни, едноименни.
3. Разновидности на мажора и минора.
4. Интервали – прости, диатонични, мелодични и хармонични.
5. Тризвучия – dur 5, 6, 6/4, moll 5, 6, 6/4.
6. Строго и свободно разрешение на доминантовия септакорд в мажорни и минорни тоналности до два знака.

III. Теоретични въпроси съобразно учебното съдържание на програмата по ТМЕ за 8 клас.

Приравнителен изпит по ТМЕ за постъпване в 10 клас

I. Слухови задачи:

1. Разновидности на мажора и минора.
2. Старинни ладове.
3. Интервали – прости и сложни, диатонични, мелодични, хармонични.
4. Акорди:
 - а) тризвучия: dur 5, 6, 6/4, moll 5, 6, 6/4, умален 5, 6, 6/4, увеличено тризвучие.
 - б) мажорно малко четиризвучие – септакорд и обръщанията му.

II. Практически задачи за определяне и построяване

1. Нотиране на Сол виолинов, Фа басов, До алтов и До теноров ключ.

2. Мажорни и минорни тоналности до 12 знака – паралелни, едноменни, енхармонични.
 3. Разновидности на мажора и минора.
 4. Старинни ладове.
 5. Интервали – прости и сложни, диатонични, мелодични, хармонични.
 6. Акорди:
 - а) тризвучия: dur 5, 6, 6/4, moll 5, 6, 6/4, умален 5, 6, 6/4, ув. 5, 6, 6/4.
 - б) D7, обръщения и разрешение в мажорни и минорни тоналности до 7 знака.
- III. Теоретични въпроси съобразно учебното съдържание на програмата по ТМЕ за 9 клас.

Учебна литература: посочена в учебната програма по ТМЕ за 8 и 9 клас.

ПРИРАВНИТЕЛНИ ИЗПИТИ ПО СОЛФЕЖ ЗА ПОСТЪПВАНЕ В ГИМНАЗИАЛЕН КУРС НА НМУ „ЛЮБОМИР ПИПКОВ“, СОФИЯ

Приравнителният изпит по солфеж се провежда на етапа – писмен изпит и устен изпит. Обхваща учебното съдържание и очакваните резултати от програмата за съответния клас: музикант-инструменталист, музикант-вокалист, вокалист-народно пеене.

Музикант-инструменталист за постъпване в 9 клас

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително – диатоника и хроматика, размери 2/4, 3/4 с предвидената за изучаване ритмика съобразно програмата по солфеж за 8 клас.
2. Двугласна диктовка на сол виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително – диатоника и хроматика, в размери 2/4, 3/4 с изучените видове движения на гласовете.
3. Определяне и построяване на акорди – главни тризвучия, каденцов квартсектакорд и доминантов септакорд в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от посочените в учебната програма по солфеж учебни помагала за осми клас в тоналности до 2 знака включително..
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително – диатоника и хроматика.

Музикант-инструменталист – за постъпване в 10 клас

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка в мажорни и минорни тоналност с 3 знака включително – диатоника и хроматика, размери 2/4, 3/4, 4/4 с предвидената за изучаване ритмика съобразно програмата по солфеж за 9 клас.

2. Двугласна диктовка на сол виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително – диатоника и хроматика, в размери 2/4 и 3/4 с изучените видове движения на гласовете.

3. Тригласна диктовка на сол виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително. Диктовката включва: главни тризвучия, каденцов квартсекстакорд, доминантов септакорди и обръщанията му – строго и свободно разрешение.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от посочените в учебната програма по солфеж учебни помагала за девети клас в тризначни тоналности.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 3 знака включително – диатоника и хроматика.

Музикант-инструменталист за постъпване в 11 клас

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка в мажорни и минорни тоналности с 4 знака включително – диатоника и хроматика, размери 2/4, 3/4, 4/4 с предвидената за изучаване ритмика съобразно програмата по солфеж за 10 клас.

2. Двугласна диктовка на сол виолинов и фа басов ключ в мажорни и минорни тоналности до 3 знака включително – диатоника и хроматика, в размери 2/4 и 3/4 с предвидените за изучаване видове движения на гласовете.

3. Тригласна диктовка на сол виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително. Диктовката включва: главни тризвучия, каденцов квартсекстакорд, доминантов септакорди и обръщанията му – строго и свободно разрешение, второстепенни тризвучия, съобразно учебната програма за 10 клас.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от посочените в учебната програма по солфеж учебни помагала за десети клас в четиризначни тоналности.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 4 знака включително – диатоника и хроматика.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 9 клас Класическо и поп и джаз пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 1 знак включително, диатоника размер 2/4 или 3/4 с предвидената за изучаване ритмика съобразно програмата по солфеж за 8 клас.

2. Кратко двугласно построение на виолинов ключ в До мажор и Ла минор в размер 2/4 с предвидените за изучаване видове движения на гласовете.

3. Определяне и построяване на акорди – главни тризвучия в До мажор и ла минор.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в еднозначни мажорни и минорни тоналности – диатоника, по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 8 клас – вокалисти.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в До мажор или ла минор – диатоника.
3. Определяне и построяване на акорди – главни тризвучия в До мажор и ла минор.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 10 клас Класическо и поп и джаз пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до два знака включително, диатоника и хроматика, в размер $2/4$ или $3/4$ с предвидената за изучаване ритмика по учебното съдържание на програмата.
2. Двугласно построение от 4 такта на виолинов ключ в До мажор и ла минор в размер $2/4$ с предвидените за изучаване видове движения на гласовете.
3. Определяне и построяване на акорди – главни тризвучия *T, S, D, K6/4, D7* и строгото му разрешение му в мажор и минор до един знак включително.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до два знака включително – диатоника и хроматика, по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 9 клас – вокалисти.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до два знака включително – диатоника и хроматика.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 11 клас Класическо и поп и джаз пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до три знака включително, диатоника и хроматика, в размер $2/4$ или $3/4$ с предвидената за изучаване ритмика по учебното съдържание на програмата за 10 клас – музикант-вокалист.
2. Двугласна диктовка на виолинов в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително, с изучените сложни интервали и видове движения на гласовете.
3. Записване кратко акордово последование, което включва: главни тризвучия, *K6/4, D7*, обръщения и разрешения в мажорни и минорни тоналности до два знака включително.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до три знака включително – диатоника и хроматика, по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 10 клас – вокалисти.

2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до три знака включително – диатоника и хроматика.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 9 клас
Народно пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 1 знак включително – диатоника.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 1 знак включително – диатоника, по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 8 клас – народно пеене.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 1 знак включително – диатоника в равностепенни и неравностепенни размери, съобразно учебната програма.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 10 клас
Народно пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително, в натурален мажор и минор, хармоничен и мелодичен минор.
2. Двугласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 1 знак включително, в 2/4, първи и втори вид.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително – диатоника, по избор на комисията измежду предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 9 клас – народно пеене.
2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в двузначни мажорни и минорни тоналности.

Музикант – вокалист – приравнителен изпит за постъпване в 11 клас
Народно пеене

I. ПИСМЕН

1. Едногласна диктовка на виолинов ключ в мажорни и минорни тоналности до 3 знака включително – диатоника и хроматика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8.
2. Двугласна диктовка на един или два ключа (сол виолинов и фа басов) в мажорни и минорни тоналности до 2 знака включително, в размери 2/4 или 3/4.

II. УСТЕН

1. Солфежиране на едногласен музикален пример в мажорни и минорни тоналности до 3 знака включително – диатоника и хроматика, по избор на комисията измежду

предварително подготвени 10 солфежа от учебните помагала, посочени в програмата за 10 клас – народно пеене.

2. Солфежиране от пръв поглед на едногласен музикален пример в тризначни мажорни и минорни тоналности – диатоника и хроматика, включително в неравноделни размери.